

વિશ્વશાંતિ

[એક ખંડકાવ્ય]

કિશોરજીવન જોષી



નવજીવન પ્રકાશન મંદિર
અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાર્પોરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૬૮૭૨ કિંમત ૦-૪-૦

ગ્રંથનામ વિશ્વરાતિ

વર્ગિક ૬-૧૪

વિશ્વશાંતિ

[એક ખંડકાવ્ય]

ઉમાશંકર જોષી



નવજીવન પ્રકાશન મંદિર
અમદાવાદ

મુદ્રક અને પ્રકાશક
જીવજીત ડાહ્યાભાઈ દેસાઈ,
નવજીવન મુદ્રણાલય કાળુપુર, અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૫૮૭૨
૬-૧૨

આવૃત્તિ પહેલી, સ. ૧૯૩૧ પ્રત ૧૦૦૦
આવૃત્તિ બીજી, સ. ૧૯૩૩ „ „
આવૃત્તિ ત્રીજી, સ. ૧૯૩૮ „ „
આવૃત્તિ ચોથી, સ. ૧૯૪૪ „ „
પુનર્મુદ્રણ સ ૧૯૪૮ „ ૩,૦૦૦

આમંત્રણ

ધેરાયેલા આકાશમાં જ્યારે બીપણુગંજીર મેઘગર્જના થાય છે, ત્યારે મોરને કળા કરી નાચવાનું અને પોતાના બિંડા ટહુકાથી વાર્ષિકી સૃષ્ટિને એકસામટું આમંત્રણ અને અભિનંદન કરવાનું મન થાય છે. રાષ્ટ્રના જીવનમાં જ્યારે કોઈક ધીરોદાત્ત બનાવ બની આવે છે, ત્યારે વિપુલકલ્પનાશીલ કવિઓને જીવનસાગરમાં ફરી ફરી અવગાહન કરી તત્ત્વચિંતનનાં મોતી કાઢવાનું શરૂ થકે છે. મેઘ-મયૂરનો સંબંધ સનાતન છે. મેઘ ગગનમાં ગર્જે છે, મયૂર ધરણી પર નાચે છે. જીવનવીર ધરતી પર પરાક્રમ કરે છે, અને કવિ કલ્પનાસૃષ્ટિમાં ગગન-વિહાર કરે છે. મયૂરનો બોલાવ્યો મેઘ આવે છે કે મેઘનો પ્રેર્યો મયૂર નાચે છે, એ સવાલ કોરે મૂકી, આપણે એ શોધમાં ઊતરવું જોઈએ કે, બંનેને પ્રેરનાર કોઈ મહાન વિશ્વતાપ છે કે નહીં.

શાંતિની મૃગયા સનાતન છે. તેજ્ઞમેઘમાંથી જ્યારે સૂરજ જન્મ્યો અને એના વ્યોમવ્યાપી પ્રચંડ વમળમાંથી રક્ષિંગરપે ઘડો અને ઉપઘડો ફેંકાયા, ત્યારથી શાંતિ અને અશાંતિ વચ્ચે ગજગ્રાહ ચાલ્યો જ છે. પણ પ્રકૃતિમાં ગતિ એટલે કંઈ પ્રગતિ નથી, અને નિશ્ચેષ્ટતા એ કંઈ શાંતિ નથી. જ્યાં ચેતન છે ત્યાં પરિવર્તન રહેવાનું જ. પણ તેમાં માનવી-પુરુષાર્થ વગર સંતોષ કે શાંતિને અવકાશ જ નથી. ચૈતન્યના પુરુષાર્થમાં સામંજસ્ય કેમ આણવું, વિરાટ શબ્દમાં

કેલાહલ મટાડી સંગીત કેમ વહેવડાવવું, — એ જ મહાન અન્વેષણ છે. એનો ઇતિહાસ તે માનવજાતિનું જૂઠ્ઠત ચરિત્ર. એ ચરિત્રનું સમગ્ર આકલન ગગનવિહારમાં જ થઈ શકે છે. મહાકાન્તારને પાદાકાન્ત કરનાર વનકેસરીને પણ જે દર્શન દુઃસાધ્ય છે, તે દિનમણિના ઉપસ્થાનમાં ઝીડતા ચંડોળ અને ગરુડને સહજ છે.

જીવનવિહારી કવિએ હૃદયસાગરના ઊંડાણમાંથી અવગાહન કરેલું હોયું જોઈએ, અને માનવ્યના જૂઠ્ઠત ચરિત્ર સાથે પણ એણે ચિંતનયાત્રા કરવી જોઈએ. પોતાની જ પ્રગતિનો અમર્યાદી કેળવી દહાડે દહાડે નવાં નવાં પરાક્રમ ખતાવતી જનતાના જીવનમાં જ્યારે ઉપાના વર્ણુ જેવા પલટા દેખા દે છે, ત્યારે કવિને પણ વિવિધ શૈલીમાં અને વિવિધ વૃત્તોમાં એની સાથે તાલ ભરતાં આવડવું જોઈએ. ધડીકમાં પહાડને વીંધી નાખનાર તડિત્તાંડવ, ધડીકમાં વિશાળ દેશોને ડુબાડી દેનાર ધારાવર્ષા, અને ધડીકમાં વનસ્પતિના હાસ્યને વધાવતી ઝાકળનાં મોતીની માળા, એવું જ્યાં દેખાવું હોય, ત્યાં તે તે રંગે રંગાવાની શક્તિ ન હોય, તો કવિએ કુદરતનો સાથ છોડી દઈ કૃત્રિમ કાવ્યની કરામત કરતાં બેસી જવું.

વસન્ત આવે છે ત્યારે એકલો આવતો નથી. એની સાથે બાલવૃત્તિ વાદળાં પણ આવે છે, અને ચંચળમતિ પવન પણ આવે છે, દુનિયાનું અશેષ દુઃખ હાસી નાખનાર ફૂલો પણ આવે છે, અને ગાઈ ગાઈને આ બધાને ઓપ ચડાવનાર કોકિલ પણ આવે છે; દરેક ખૂણાની ખબર દરેક ખૂણે પહોંચાડનાર ખબરપત્રી પતંગિયાં પણ આવે છે, અને શાપમુક્ત થવાથી સ્મૃતિ નશ્વત થતી હોય એવી રીતે વનસ્પતિસૃષ્ટિમાં નવા નવા અંકુરો પણ આવે છે. રાષ્ટ્રનો ઉત્થાનકાળ જ્યારે નજીક આવે છે, ત્યારે જીવનવીરો પણ જાગે છે અને સાહિત્ય-

વીરો પણ ખીલે છે, સેવાવીરો પણ પ્રગટ થાય છે, અને
ચાત્રાવીરો પણ ચાલવા માંડે છે.

ભગતી સૃષ્ટિ સાથે જેમનો સંબંધ છે એવા કેટલાક
માણીઓ, કોઈની નજર પડે તે પહેલાં જ ભગતી કળીઓને
શોધી કાઢે છે અને એમનો વિકાસહાસ જોઈને આનંદ પામે
છે. એ આનંદમાં ભાગ પડાવવા વાચકોને અહીં આમંત્રણ છે.

૨

હનાળાને અંતે જ્યારે તાપ અસહ્ય થાય છે, ત્યારે
ચરાચર સૃષ્ટિ આકાશ ભાળી તાકે છે અને વરસાદની વાટ
જીએ છે. સહન કર્યું ! ખૂબ સહન કર્યું !! હવે સહું જાય
એમ નથી ! હવે જો વરસાદ નહીં આવે તો આકાશમાં વરસાદ
ખૂટ્યો, હવે કોઈ કાળે વરસાદની આશા રખાય નહીં, એવી
જેમ નાસ્તિકતાની આજી આવી જાય છે, તેવી રીતે આજની
મનુષ્યજાતિ શાંતિ માટે ઝંખે છે. દુઃખના દિવસોમાં મનુષ્ય-
પ્રાણી અનેક વાર પોતાને વચન આપે છે કે, આ દુઃખમાંથી
ભગરી જઈશ તો જીવનમાં ફેરફાર કરી નાખીશ, પ્રભુને પ્રિય
એવું જીવન ગાળીશ છતાં દુઃખ દૂર થયું એટલે માણસ ફરી
હતો ત્યાં ને ત્યાં જ આવીને બેસે હોય એવો દેખાય છે.
માણસજાત અનેક વાર જ્યારે આવા રમશાનવૈરાગ્યમાંથી
પસાર થાય છે, ત્યારે કાયમને માટે એકાદ ડગલું આગળ ભરે
છે, એવો ઇતિહાસનો અનુભવ છે. આ ચિરંતન અનુભવથી
કવિએ પોતાના કાવ્યની શરૂઆત કરી છે. માણસે અનેક
વાર શાંતિ યાચી, અનેક વાર એને સંદેશો મળ્યો. પણ એ
ઝીલવાની ધીરજ માણસમાં ન હતી.

‘એ મંત્ર ઝીલ્યો જગને કિનારે

બેસેલ યોગીપુરુષે અનેકે.

૫

ન તોય નિદ્રાજડ લોક જાગ્યાં !

હૂખી ગયો મંત્ર અનંતતામાં !'

ભોજરાતના દરબારમાં કેટલાક એકપાઠી રહેતા, કેટલાક દ્વિપાઠી. એવી જ રીતે કેટલાક લોકો એક વાર ભૂલ કરી ડાહ્યા થાય છે, કેટલાકને ડાહ્યા થતાં પહેલાં દસ દસ વાર છઠ્ઠડ ખાવી પડે છે, અથવા એની એ જ ભૂલ કરવી પડે છે. પણ અંતે બધા જ ડાહ્યા થઈ જાય છે. માનવજાતિ પણ ગમે તેટલી રીઠી હોય તોયે પ્રગતિ કરે જ છે. એ ઐતિહાસિક નિયમને ધ્યાનમાં રાખી, અને હવે શાંતિનો મંત્ર આખી મનુષ્યજાતિએ ઝીલવાનો સમય આવી ગયો છે એ વિશ્વાસથી, કવિએ વિશ્વશાંતિનું આ ગાન ગાયું છે. અને જાણે માણસ માણસ વચ્ચેનું વેર શમી જ ગયું હોય તેમ આપણું ધ્યાન ખેંચ્યું છે કે, આ વિશ્વમાં કેવળ માણસો જ નથી :

‘વિશાળે જગવિસ્તારે, નથી એક જ માનવી;
પશુ છે, પંખી છે, પુષ્પો, વનોની છે વનસ્પતિ.

પ્રકૃતિમાં રમતાં એ દુભારો લેશ જો દિલે

શાંતિની સ્વપ્નછાયાયે કદી માનવને મળે ?’

આને વિશ્વશાંતિ કહીશું કે વિશ્વપ્રેમ કહીશું ? એને તો વિશ્વ-હૃદયનું એકય કહેવું જોઈએ. જ્યાં સુધી જુદાઈ છે ત્યાં સુધી જોખમ છે જ.

મનુષ્યહૃદયનું એકય એ જ વિશ્વકુટુંબવાદ છે. અહિંસા વગર એ સંભવે નહીં. પણ કુટુંબવાદ તો કેવળ માણસ માણસ વચ્ચે રહ્યો, એટલે એને સુધારીને ઋષિકાલીન વચનમાં કવિ કહે છે કે, હૃદયનું એકય સાધ્યા પછી આપણું વિશ્વ જાણે એક માળો જ બની જાય છે. જ્યાં આવડો વિશાળ એકચભાવ સ્થપાયો ત્યાં જ અહિંસાધર્મ અંતે અનંત થવાનો, સંપૂર્ણ થવાનો.

એ ધર્મની પ્રેરણા અમુક માણસથી શરૂ થઈ એમ કોઈનાથી કહી ન શકાય. હૃદયનો જન્મ થયો ત્યારથી જ એ જાંખના ચાલતી આવી છે. અનંત વિશ્વને જ્યારે પોતાનામાં સમાવી લેશે ત્યારે જ એ તમ હૃદય તૃપ્ત થશે. માણસના હૃદયામાં એ શાન્તિનો મંત્ર સ્ફુરે છે એમ કહેવા કરતાં એ સનાતન, અપૌરુષેય, અમર મંત્ર કાળે કાળે, સમય જાણીને, દેહધારી થઈને, પોતાનું કાર્ય અજમાવે છે, એમ જ કહેવું જોઈએ.

આ અજમાયશમાં જ વિકાસનું તત્ત્વ રહેલું છે. શક્તિનો વિકાસ, ડહાપણનો વિકાસ, અને ચારિત્ર્યનો વિકાસ — આમ ત્રિવિધ વિકાસ ચાલતો આવ્યો છે. એ વિકાસ મનુષ્ય-જીવનના અંગપ્રત્યંગમાં આપણે જોઈ શકીએ છીએ. પણ હિંસાનાં સાધનોની અંદર જ અહિંસાનું તત્ત્વ કેમ વિકાસ પામવું ગયું છે એ જોવા ઉપર કવિની નજર ખાસ ઠરી છે, અને એણે અહિંસાને એક અમોઘ શસ્ત્ર તરીકે રજૂ કરી છે.

જાંડે જોતાં યુદ્ધો પણ દ્વૈતભાવ મટાડી અદ્વૈત સ્થાપવાના અણુઘડ પ્રયત્નો છે. હરણાંને મારીને ઉદરસ્થ કરનાર વાઘ કે વરુ, અને પોતાનાં બચ્ચાંને માટે મરી રીટનાર એકાદ ટિટોડી, બંને એકચનાં જ ઉપાસક છે, બંનેને ભેદભાવ સહન થતો નથી. ફરક એટલો જ કે એકમાં આત્માનો વિકાસ છે, બીજામાં અધઃપાત છે. એક માર્ગ હિંસાનો છે, બીજો આપ-ભોગનો છે. આપભોગનું નામ જ અહિંસા.

યુદ્ધમાં પ્રથમ શક્તિને જોરે લડાય છે, પાછળથી એમાં યુદ્ધિ અને યુક્તિ ઉમેરાય છે. પણ માણસજાત ત્યાં અટકવાની નથી. મનુષ્યજીવનના ઘડતરમાં શક્તિ અને યુક્તિને જોટલું સ્થાન છે, તેટલું જ અથવા તેથીયે વિશેષ સ્થાન નીતિને, સદાચારને, આત્મૈક્યની અનુભૂતિને છે. આ ત્રીજી શક્તિને

લીધે જ માણસમાં, માણસાઈ આવેલી હોવાથી, માણસાઈભર્યા યુદ્ધોમાં આ પ્રેમશક્તિનો ઉપયોગ યુદ્ધના શસ્ત્ર તરીકે હવે થવો જ નેઈએ.

વિજેતાના જીવનરસમાં પણ વિકાસ થતો જાય છે. પોતાંકા અને પરાયા, બંને પક્ષનાં મડદાં જમીન પર પાથરી તે જમીન પોતાની કરવાનો રસ એક વખતે ભૂમિપતિઓને હતો. આગળ જતાં ભૂમિપતિઓને નરપતિ થવાની વાસના થઈ. કરોડો લોકો ઉપર સ્વામિત્વ ચલાવી એમની પાસેથી કરભાર લેવામાં વિજેતાઓ પોતાને ધન્ય માનવા લાગ્યા. એથી આગળ જતાં પોતાની સંસ્કૃતિ ફેલાવવાની ઇચ્છા પણ વિજેતાઓ કરવા લાગ્યા. જિત લોકો વિજેતાની સંસ્કૃતિ સ્વીકારે એટલે પછી ભેદભાવ માનવાનું કશું કારણ ન રહે. સમ્રાટની જેમ વિજયયાત્રા નીકળે છે, તેમ સમ્રાટકલ્પનાની પણ વિજયયાત્રા હોય છે. સંસ્કૃતિનું સામ્રાજ્ય વધારવાની ઇચ્છા હવે નવું સ્વરૂપ પકડવાની છે. હવે જીતવાનું નવું ક્ષેત્ર તે સામા પક્ષનો દેશ નહીં, એની સંપત્તિ નહીં, પણ પ્રત્યક્ષ એનું હૃદય જ. હૃદયવિજયી વીરો જ હવે દુનિયાને અસ્વસ્થ કરી મૂકવાના છે અને હૃદયસમ્રાટની પદવી મેળવવાના છે. આવા સમ્રાટો જીવનના અસાધારણ કળાધર હોવા નેઈએ. તેઓ દુનિયામાં રહેલી વિવિધતાનો નાશ નથી કરવાના, પણ એ વિવિધતા વાટે જ શાંતિનું પ્રેરક, પ્રેમનું ઘોતક એવું સંપૂર્ણ વિશ્વસંગીત ગાઈ બતાવવાના.

કવિઓ આદર્શ ગાય છે, હૃદયસમ્રાટો આદર્શને જીવે છે. કવિએ ચીતરેલો ચિતાર ઉત્સાહભેર નિહાળ્યા પછી વસ્તુ-સ્થિતિનું ભાન નિસાસો મૂકી કહે છે: આ તો ચિત્ર જ છે! આ કેદી સાચું થવાનું હતું? હૃદયસમ્રાટો એ નિસાસો ફર

કરવા મથે છે, અને સુકંતુ(સોક્રેટીસ)ની પેઠે ગગનવિહારને અવનીતલ પર ઉતારે છે. એમને આપણે જીવનકલાધર કહીએ છીએ. ફૂલો કરતાં કામળ અને વજ્ર કરતાંયે કઠણ, એમની એ વિભૂતિઓ એ જ એક સ્વતંત્ર કાવ્ય છે. એ કાવ્યનું પૂરું રહસ્ય સમજવા માટે વિશાળ કાળનું અંતર વચમાં જરૂરનું છે. હિમાલયની તળેટીમાં ઊભા રહી હિમાલયની ઊંચાઈ માપી ન શકાય. આપણા કવિએ એ વિવેક ધ્યાનમાં રાખી ‘કંઠાલ-તાંડવ’ કેવળ ઇશારો કરીને છાડી દીધું છે. જો એ વસ્તુનો કંઈક ખ્યાલ જોઈતો જ હોય તો એની ગૌરવભરી શૈલી અને પદે પદે પ્રગટ થતા સંયમમાંથી એ મેળવી લેવા.

ઉદાત્ત રસવાળી કવિતામાં વૃત્તવૈચિત્ર્ય હોવું જોઈએ કે નહીં, એ ચર્ચાના એક નૂતનો વિષય છે. વૃત્તોની પસંદગીનું કંઈ સ્વતંત્ર શાસ્ત્ર નથી. વૃત્તો નો વૃત્તિ ઉપર આધાર રાખે છે. વિષયના ગૌરવ કે લાલિત્યને લીધે જો વૃત્તિ એક જ રાગ પર સ્થિર થઈ જાય તો એક જ વૃત્ત શરૂઆતથી આખર સુધી ચલાવવો જોઈએ. કેવળ વિરામઘોતક વૃત્તભેદ અંતમાં રાખ્યો એટલે બસ. પણ દર્શનની અદ્ભુતતાને લીધે જો વૃત્તિના આરોહ-અવરોહ ચાલતા હોય તો એની નોંધ વૃત્તપરિવર્તન દ્વારા કવિએ ખતાવવી જ જોઈએ. ભાવોની વિવિધતા તો કવિતામાં હોય જ. એ વિવિધતા એક જ વૃત્તમાં પણ આણી શકાય. પણ વૃત્તિભેદ તો વૃત્તભેદ માગે જ.

પ્રસ્તુત કવિતા ગાંધીયુગની છે, પણ ગાંધીજીનું માહાત્મ્ય વર્ણવવા માટે લખેલી નથી. ગાંધીયુગ પહેલાંનો કાળ અને ગાંધીયુગનો કાલ, આ બે વચ્ચે જે આદર્શભેદ છે તેની અસર આ કવિતામાં સ્પષ્ટ દેખાય છે. એટલા કારણે એ આવકારપાત્ર છે. એથી વધારે ન વાચ્યં વધૂબન્ધુભિઃ ॥

દત્તાત્રેય ખાલકૃષ્ણ કાલેલકર

પ્રથમ આવૃત્તિના નિવેદનમાંથી

વિશ્વશાંતિના અર્થ જગત પરનાં મનુષ્યો વચ્ચેની શાંતિ અથવા જીવમાત્રની શાંતિ એટલો જ કરી સંતોષાઈ જવામાં સંકુચિતતા જણાય છે. એટલે અહીં તો, આપણી નજરમાંયે ન આવે એવા વિશાળ અતલાન્ત વિશ્વની શાંતિની કલ્પના કરી છે. મારી એક મુગ્ધ માન્યતા છે કે જ્યાં સુધી આ વિશાળ વિશ્વમંદિરના એકાદ ખૂણામાં પણ સત્ય, પ્રેમ, કે સૌંદર્ય ધવાતાં હોય ત્યાં સુધી વિશ્વમાં અખંડ શાન્તિ હોઈ શકે જ નહીં. બીજે બંધે શું છે તે આપણે શી રીતે જાણીએ? પણ આપણી પૃથ્વી પર તો પ્રતિપણે દુભાયેલા પ્રેમના નિઃશ્વાસના યડધા શાંતિને અહોરાત વીંધી રહે છે એ સ્પષ્ટ છે. આખા વિશ્વની શાંતિ એક પૃથ્વીને જ પાપે થયરી જતી હોય તો તે અટકાવવા મનુષ્યજાતિએ એક પણ પ્રયત્ન બાકી રાખવો જોઈએ નહીં. અને એ પ્રયત્ન થયો પણ છે : શાંતિને માર્ગે બાપુએ જે કૃચ કરી છે તેની તૈયારીમાં જ આજ લગીનું માનવજાતિનું જીવન વ્યતીત થયું છે. એ તૈયારી અને એ કૃચ બન્ને મહાકાવ્યોની સામગ્રીથી ભરપૂર છે. એના પ્રમાણમાં આ નાનકડું કાવ્ય એ તો જલ-કણ સમું છે. એમાંનું બીજું તો હજી આપણે જીવી રહ્યા છીએ. એવે વખતે આ કાવ્ય એક જાતની ધૃષ્ટતા અને કસોટી જેવું છે. ને તેથી તો અહીં, એવું ધણુંયે છોડી દીધું છે કે જેની કદર કરવાનો હક્ક આપણો નહીં પણ આવતા જમાનાઓનો છે, ને વિશ્વશાંતિના વિચારનો વિકાસ દર્શાવવા ઉપર જ દૃષ્ટિ રાખી છે. . . .

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
દીપોત્સવી : ૧૯૮૭

ઉમાશંકર જેઠાલાલ ભેષી

મંગલ શબ્દ

(કપળતિ-વંશસ્થ-ઇદ્રવંશા)

ત્યાં દૂરથી મંગલ શબ્દ આવતો !
 શતાબ્દિઓના ચિરશાંત ધુમ્મટો
 ગળવતો ચેતનમંત્ર આવતો !

પ્રકાશના ઘોઘ અમોઘ ઝીલતી
 ધપે ધરા નિત્યપ્રવાસપથે;
 ઝૂમી રહી પાછળ અંધકારની
 તૂટી પડે લેખડ અર્ધ અંગે.
 વિરાટ ખોલી નિજ તેજઆંખ
 કહ્યાણુનો મંગલપંથ દાખવે;
 એ તેજ પીને નિજ સૃષ્ટિ ખીલતી
 ભેતી ઘડી, એ વધતી ઉમંગે.
 અંગે લગાવ્યા હિમલેખ શીળા,
 જ્વાલામુખી ટિંતુ ઉરે જ્વલંત !

મૈયા તણે અંતર શું હશે પીડા ?

કે સૃષ્ટિચિંતા ઉરમાં અનંત ?

વિશ્રામ કાળે વિરમે નહીં જરા
 અકથ્ય દુઃખે અકળાય હૈડે !
 ઉન્નૈસથી વાહળગોટ ઊડે,
 ને દૂર ફેલે જલનીલ અંચળા !

ભમે ભમે હુઃખતપી વસુંધરા !
 ડગો ભરે તેજપથે અધીરાં !
 એ તોય પૂરા ન થયા પ્રકાશ !
 અંધારમાં આથડી ભૂતસૃષ્ટિ !
 આ રક્તરંગી પશુપાંખી પ્રાણી
 પુકારતાં સૌ નખદંતનાશ.
 ને લોહી પીને ઊછરેલ ઘેલી
 આ લાડીલી માનવતા ધરાની
 ઇતિહાસની ભૂલભુલામણીઓ
 રચે, અને કેં જગવે લડાઈઓ.
 ભોળી સ્વહસ્તે નિજ અંગ ચીરે
 ને ભીંજતી આત્મ તણું રુધિરે.

જળ્યાં કરે ચોદિશ કોટિકલેશ !
 શમે ન એ આગ અખૂઝ લેશ !
 કેા સિંચતા જીવનવારિ સંત
 તોયે રહે પાવક એ ધગંત !
 પેગામ દેવી પયગંઝરો વદ્યા,
 શમી ન એ ભીષણુ વિશ્વવેદના !

ત્યાં દૂરથી મંગલ શબ્દ આવતો !
 યુગો તણી ઈંકે પડી કતાર
 આવે ધ્વનિ એહની આરપાર :

‘તું પાપ સાથે નવ પાપી મારતો!’

એ મંત્ર ઝીલ્યો જગને કિનારે
ઊભેલ યોગીપુરુષે અનેકે,
આરણ્યકેએ, ઋષિમંડલોએ;
સુણેલ બુદ્ધે, ઇશુએ, મહાવીરે.
ન તોય નિદ્રાજડ લોક જાગ્યાં
રૂખી ગયો મંત્ર અનંતતામાં !

એ આજ પાછો ધ્વનિ સ્પષ્ટ ગાજતો
આ યુદ્ધથાક્યા જગને કિનારે.
ગાંધી તણે કાન પડ્યો, ઉરે સર્યો,
ને ત્યાં થકી વિશ્વ વિશાળ વિસ્તર્યો.

યુગોયુગોની તપસાધના ફળી !
જરી મહા અંતરવેહના શમી !!
માસે માસે, અલિનવ હાસે,

ઊગે બીજકલા;
યુગે યુગે પયગંબર જાગે
ભાંગે જગશૃંગલા.

૨

વિકાસ

૧

શસ્ત્રવિકાસ

(શિખરિણી)

નળે, દાંતે, પંજે, તનળળ થકી માનવી લડયું
પ્રતિસ્પર્ધી સામે, કદીક લઈ પાપાણુ ધસિયું.
બનાવ્યાં ઓળારો વનતરુ તણાં કાળ મહીથી,
અને ખોદી ધાતુ જમીન થકી કે' શસ્ત્ર નિરમ્યાં.
વળી અગ્નિઅસ્રો પ્રળળ પ્રગટયાં ધ્વંસ કરતાં,
મહા ઝેરી તત્વો કુદરત કનેથી ઝડપિયાં.
જલે, વ્યોમે, પૃથ્વીપડ ઉપર, સર્વત્ર, કપરી
વહાવી સંસારે અબુધ મનુજે યુદ્ધલહરી !

ગળાં રેંસી હાવાં અવરનિજનાં, સર્વ સમજ્યાં :
ન શસ્ત્રોથી કેને અવર પર સ્થાયી જીત મળે.
વધા ગાંધી, 'શસ્ત્રો નીડર જન રાખે નવ કદી
પિગાળે પાપાણુ બળ રહિયું એ આર્દ્ર હૃદયે;
પડે કાયા છોને ! અમર વિલસે આત્મબળ તો !'
સજી સત્યે સેના જગતહિત કાળે કૂચ કરી.

તમેયે સાહું છે કૃશ કર થકી શસ્ત્ર સખળું.
 પુરા કૃષ્ણે જેવું નિજ કર વિષે ચક્ર ધરિયું.
 અરે ! એ ચક્રે તો, કદી જનવિનાશે રતિ કરી.
 તમારું તો બાપુ ! જગનવવિધાને જ રમતું.
 તમારા એ ચક્રે પરમ બળ 'શસ્ત્રોતું' સઘળું
 કયું જાડું, પોતે વસી સુદઠ નિઃશસ્ત્ર કરમાં.
 સદા રક્ષે કાંયા, ઉર પણ કરે શાંત વિમળું,
 અને શુંજે મંત્રો સતત મધુરા જીવન તણા.

૨

મહાપ્રભાઓની મંત્ર-ત્રયી

મહા સ્વેચ્છાચારી નૃપતિપદ નીચે દબી રહી
 પ્રભાઓ, ત્યાં ક્રાન્તિ રગરગ ધગ્યો વિખલવ-દવ.
 જગે ત્યારે દેખ્યો પ્રથમ નવ-સ્વાતંત્ર્ય-વિલવ
 અને રાષ્ટ્રો કાળે ત્રણ પરમ મંત્રો પ્રગટ્યા :
 'હસો સૌ સ્વાતંત્ર્યે
 સમત્વે, બંધુત્વે !' પણ પ્રથમ લઈ ક્રાન્તિ વિરમ્યું.
 ત્યહીં રૂસે જાગી જન જન વિષે સ્થાપી સમતા.
 હવે આજે હિંદે વિમલરસ બંધુત્વ પ્રગટ્યું.
 હૃદયાં રાજરાણી ! રુધિરઝર સ્વાતંત્ર્ય ઝડપી
 લીધું ક્રાન્તિ ! રૂસે નિરમી સમતા શસ્ત્રબળથી.
 અરે ત્યાં શી આશા, સ્વપનમહીં બંધુત્વ પ્રગટે ?

અમે તો ગૂંથીશું હૃદય હૃદયે, એક થઈશું,
 અને સ્વાતંત્ર્યેભિં પ્રબળ ગજવી, મુક્ત બનશું.
 વિનાશએ ઝૂઝી, હરશું ઉરલાવે વિષમતા !
 અમારાં સ્વાતંત્ર્યે પ્રગટ જગબંધુત્વ-સમતા !

૩

દરિદ્રનારાયણ .

(પૃથ્વી)

પ્રભુ પ્રગટ ભૂતલે, સલિલને ઝૂલે પારણે,
 હસે રજનીતારલે, ગગનને વિતાને રદ્યા,
 કદી પ્રકૃતિઅંકમાં, જગજને નિહાળ્યા હતા.
 તમે પતિતમાં, દરિદ્રજનમાં દોઢા દેવને !
 હરી દુખદરિદ્રતા નવ-વિધાનનાં શસ્ત્રથી,
 દવાનલ જળ્યા જગે સુખદ શાંતિ ભદ્રંકરી
 તમે વિમલ પાથરી; સહનશક્તિના મંત્રથી
 દુખી જગતના બન્યા અજબ એક ધન્વંતરિ.

જીવનનો કલાધર

(અનુષ્ટુપ, ઉપજ્ઞતિ, વંશસ્થ)

યુદ્ધહાવાનજે હાઝયા, તપેલાં પૃથિવીતલે,
 અમી વર્ષાવતી શીળી કેાની આ પગલી પડે ?
 પુણ્યેા કળ્યાં ભારતની પ્રજનાં !
 અહો ! મહા ભાગ્ય વસુંધરાનાં !
 ગુલામઘેરે વહી મુક્તિગંગા !
 ઊડે ધ્વજો અંતરસ્નેહરંગ્યા !
 કેાના સુણીને સૂર આંસુભીના
 ગળી જતી બિશ્વની ઘોર હિંસા ?
 ઉલેચવા પાપ યુગો યુગોનાં
 શું ઊતરી મૂર્તિમતી અહિંસા ?
 અંગો બધાં સંયમથી રસેલાં,
 કંગાલની હાય થકી ભીંજેલાં;
 લંગોટીમાં કાય લઈ લપેટી,
 ચાલે પ્રભુપ્રેરિત પ્રેમમૂર્તિ.
 કલ્યાણના ચેતનબોલ બોલે,
 વેરી રહે પુષ્પિત પુણ્યપુજ.
 ને કીકીઓ મંગલદ્વાર બોલે,
 રચાય ત્યાં શીતલ સ્નેહકુંજ.

હસાવતું કેામળ મુક્તાહાસ
આનંદ-વર્ષા-ઝડીઓ ઝરી રહે,
આંખે લયો પ્રેમ તણે પ્રકાશ
ચમકાવતો, માનવમેહની વહે.

ને અંતરેથી તપવારિ કેરા
અનેક ધારે ઊડતા કુવારા.
સિંચે નવાં જીવનથી નમેરા
દુઃખી ઉરોના રસશુષ્ક કચારા.

તૂટે યુગોની જડશૃંખલાઓ,
ને ઊઘડે અંતરની કળાઓ;
ફાટે ફૂટે જીવનની સમૃદ્ધિ,
ખીલી રહે સૌરભ આત્મશુદ્ધિની.

ઝીલી રહે શાશ્વત અંજલિએ
તૃષાપીડાતું જગ દિવ્ય પ્રેરણા.
અનેક કાને મધુરી સુણી રહે
અમીઝરી મંગલકારિણી વીણા.
ઝગી ઊઠે ભાવિની ભાગ્યલેખા,
જ્યાં-એ જગે અંતરપ્રેમ પાથરે.
મુખે તરંતી સ્મિતસૌમ્યરેખા
સંસારનો યુદ્ધવિષાદ આવરે.

*

ભૂતને શાંત ઓવારે ગ્રીસ ને રોમ આથમ્યાં,
 નિનેવે ને બેબિલોન કાળના સિંધુમાં શમ્યાં;
 મિસરે થયું પડખે, પીડાતું કૈંક ઘા થકી;
 ત્યાં ઢાળી ભારતે આંખો નિદ્રાના મહભારથી.
 જગ ઢંઢોળતો એવે પૃથ્વીને છાપરે ચડી
 તડૂક્યો શૃંગ પામીરે અંધી' મોગલકેસરી.
 પૂર્વ ને પશ્ચિમે, સર્વે કબ્રસ્તાનો હલી ઊઠ્યાં,
 તુકાને ઘેર વંટોળે ભૂતનાં જૂથ આથડ્યાં.
 શમ્યા એ ધૂળગોટા ને પ્રજાઓ પ્રગટી ઊઠી
 પશ્ચિમે તો, પુનર્જન્મે; નિદ્રા ના હિંદની ઊડી !
 સોનેરી સ્વપ્નશી ઊઘે, બે ઘડી સુખની સરી,
 પરંતુ સ્વાસ્થ્ય તો ના'વ્યું, ઊગ્યા સૂરજ ના ફરી.
 અગી પશ્ચિમની સંધ્યા, જાણે કે રંગરેલ હા !
 કંકાલો હર્ષથી નાચ્યાં, ને જોયા મૃત્યુખેલ ત્યાં !
 ચાલી એ છેતરી સંધ્યા, ગઈ અંધારમાં ગળી,
 અને ભારતસમૃદ્ધિ જઈ સાગરમાં ઢળી.
 અંધારાં ઊતર્યાં ઘેર, વીંટી ચોમીરથી વળ્યાં,
 મોતની બાથથી ભેટ્યાં; ટોળાં વાગોળનાં ધર્યાં,
 ને સ્વચ્છંદે ધરા ચૂસી, ઉભડ્યાં ઘર-ખેતરો,
 પ્રજાનાં શરીરો દોહ્યાં, રહ્યાં સૌ હાડપિંજરો.

ત્યાં ઊગ્યા તેજભાનુશા તમે તિમિરને તટે,
 ને મૂર્છા ભારત કેરી વિનાશી તપશીકરે.
 સ્મશાને ઘોર જે શાંતિ, તે ફેલી હતી હિંદમાં,
 ડુબાવી તે તમે આવી, આત્મના ધીર નાદમાં.
 ડાલે છે ભરતી જેવી ગંભીરે જલસાગરે,
 એવી આજે પ્રજા ડાલે પ્રેમને—મસ્તીને ભરે.
 આનંદે વનમાં જેવી ફૂળે છે કુંજકોકિલા,
 એવી આત્મનકોકિલાઓ ફૂળે છે પ્રભુની લીલા.

ઉરે ઉરે સંજીવની સ્ફુરે છે,
 પ્રાણે અહો ! ચેતન સંચરે છે !

દીપે નવા યુગની ભવ્ય દિગંતરેખા,
 વેગે પડે નવનવી પદપંક્તિલેખા.

*

*

નિશાને ઘોર અંધારે પુષ્પની પાંદડી રડે,
 પ્રભાતે સૂર્યનાં દર્શે નવાં તેજે હસી પડે,
 ને લૂછે ઓસનાં ખિંદુ, નચાવે મૃદુ પાંખડી;
 એવી હૃદયે પ્રજા નાચે, હસે ચેતનઆંખડી.
 ફેળીને તપઆંકેલું, પ્રસન્ન મુખ નિર્મળું,
 જનમુખે ઝગે પ્રેમ, જાગે અંતરમાં પ્રભુ.

*

૨૬૮૭૨

દુષ્કાળે વાદળાં કેરી જુએ છે વાટ ખેડૂતો,
જેતા'તા રાષ્ટ્રશક્તિની તેમ સૌ હિંદવાસીઓ.
ત્યાં દાદા-બાલ-લાલાની વર્ષી ચેતનવાદળી,
એઢલાં જળથી કિંતુ દુગ્ધા ના દિલની ટળી.

એવે ચોદિશને ઘેરી ઝૂકી મેઘઘટા મહા,
દયાની હેલીઓ વર્ષ્યા તમે, ને સૌ હસ્યાં અહા !
હસી, ફાલી, ફૂલી હર્ષે સર્વે માનવકચારીઓ;
અનેરાં પ્રેમનાં તેજે ઝગી ઉર-અટારીઓ !

*

ટહુકી જગે ભારતકોકિલા, ને
મૈયા તણાં ગૌરવદુઃખ ગાયાં;
કલા કરી પૂર્ણ કલાવતારે
મૈયા તણાં સંસ્કૃતિદ્વધ પાયાં;
રેલી હતી ત્યાં લગી માત કેરી
દૈયા તણી સુંદરતા રસીલી.
તમે પ્રકાશ્યું શિવ સત્ય સુંદર
વિરાટ ઓ જીવનના કલાધર !

*

પિતા છો દિવ્ય કાન્તિના, વિરાટ નવયુગના,
ને છો માતા, અહિંસાની ગોદે જગ લપેટતા.

અંધુ છે સૌ ગુલામોના, દેવ છે દુખિયાં તણા,
આશા છે વિશ્વ આખાની, છે સર્વસ્વ જ હિંદના.

*

કદી તો મધુરી વેરો વાચા કોમલમંજરી,
ને બળવો કોઈ વેળા કરાલી રણખંજરી.
એ નાદે દિલમંદિરથી નાસે સેતાનના ગણો;
હૈયે હૈયે તમે કીધાં પુણ્યનાં સંમરાંગણો.

કંકાલને તાંડવનૃત્ય શીખવ્યાં,
મૃત્યુ મહીં જીવન ઓળખાવ્યાં.
ને છૂટવા ભીષણ નાગચૂડથી
આપી તમે નિર્મળ પ્રેમખુટી.

*

ઝંઝાનિલો સૂસવતા વિકારના,
ગાળે તુફાનો ધનધોર કારમાં.
અકંપ ઊભા વચમાં અટોલ,
શમાવતા ઉચ્ચરી સ્નેહખોલ.

*

આણુથીયે પિલાવાની છે હૈયામાં વિનમ્રતા,
સુદામા-નરસૈયાની માણવી છે દરિદ્રતા.
ને ત્યાગમાં ભોગ અનેક માણ્યા,
સેવા મહીં સ્વાદ અખૂટ માન્યા.

ઉઘોગની સુંદરતા પિછાની
ખેતી અને વણકરી નિજ વૃત્તિ માની.

એવો પુરા સંત થયો કપીર,
વણ્યાં જતો ચાહર એ ક્ષીર.
વિરાટનાં ગીત અખંડ ગાતો,
ને મસ્તીમાં નિત્ય રહત માતો.
કાંતો તમેયે નિત કર્મવીર,
કંગાલ કાળે હમતા શરીર.

અઠંગ છો સત્ય તણા પૂજારી,
ઉરે સદાબળત કર્મયોગી;
એ સત્યને સુંદર સુપ્રકાશે
અંધારની ખીણ ઊડી વળોટતા.
ને કર્મમાં, અંતરને અવાળે
આત્મા તણી શક્તિ અમાપ ઢાળતા.

અબ્જતશત્રુ, સ્થિતપ્રજ્ઞ, સૌમ્ય,
ઝંખી રહ્યા બ્રહ્મચર્યે જ બ્રહ્મ.
નિષ્કામ ચર્યા નીરખી તમારી
પ્રત્યક્ષ ગીતા જીવતી નિહાળી.

*

યોગી તમે ભારતવાસીહૈયે
જન્મી ચૂક્યા છો જ કરોડરૂપે.

જગજગનોનાં ઉરમાં તમારું
શોભે સદા આસન દિવ્ય ન્યારું !

*

‘સર્વમેધમહાયજ્ઞે હોમ્યાં’તાં ભૂતમાત્રને
વિશ્વરૂપ મહાદેવે,’ કહ્યું એવું કવિજને.
સર્વમેધમહાયજ્ઞે હોમી સર્વસ્વમાત્રને
તમેયે આજ શોભો છો વિશ્વરૂપ જગદ્ગુરો !

*

*

*

વિરાટની વ્યોમ વિષે પ્રશસ્તિ
કેા આંકતી અંશુલિ તારકાક્ષરે.
લખે, લખે ને વળી રોજ ભૂંસતી,
ગીતા ગુણોની ન લખાય પૂરી.
ગાથા એવી સંતનીયે અધૂરી
વીલી જતા માનવખોલમાં લખી.

કંકાલ—તાંડવ

(પૃથ્વી)

‘ભરું? ડગ ભરું? પ્રભો! દશક ઝોમ વીતી ગયો!
 રિખાય અઢકી પ્રજા, દિવસ દાસ્યના દોહાલા
 સહ્યા નવ જતાં અધીર થઈ ક્યાંક હિંસા કરે!
 વધે દ્વિવિધ નાશ આ, કચમ કરી કહો! રોકવો?
 કરો પ્રગટ આજ શક્તિ સખળી અહિંસા તણી!’

અહો! તવ, ઝખૂકતાં ગહન ચિંતનો આત્મનાં
 શુભાશિષ દઈ વદાં, સ્વર ઉરે સ્ફુર્યો ઈશ્વરી.
 થઈ પરમમંગલા હૃદયની ઊંડી ઘોષણા:

‘હવે જરી ન જંપવું, લડવું પ્રાણ છૂટ્યા લગી,
 સહી સકલ વેદના, હરખથી તુરંગે જવું.

—કયું જ પરદેશીએ વતન કેદખાના સમું!
 પડી ઘૂંટણ આપણે કરગર્યાં, ન રોટી મળી!
 પરંતુ પથરા પડ્યા કમનસીબ લાણા મહીં!
 હવે કંઈ ન માગવું; હૃદયપાત્ર ભરપૂર છે!
 ભલે વિષમ દુઃખરેલ વ્રસાવતા બલિમો,
 ભલે જીવન ચૂસતા! મરણ આપણા હાથમાં.

મરી, અજબ શક્તિઓ જગવશું અહિંસા તણી,
અને મરણકિંમતે મૂલવશું મહાચેતન !

‘ અહો ! મરણસાટ મુક્તિ વરશું !! ’ વહીને પ્રભ
ઊઠી, અતિશ નંદતી, સમરશબ્દથી નાચતી,
અન્નેડ લડવા લડાઈ ઉરઊર્મિ ઉછાળતી.

ગુલામ સહુ રક્ષવા સખળ જાલિમે પાસથી,
અને સકળ જાલિમે વિપક્ષમી ગુલામી થકી,
— ચહી હૃદયમાં ભલું ઉભયનું, વિદેશી જનો
તણાં—અબુધ બંધુનાં—હૃદયવહેન પલટાવવા
પળ્યા પથિક પ્રેમપંથ, નિજ હિંદની મુક્તિમાં
અનેક દુખબંધથી જગતમુક્તિયે વાંછતાં.
પુરા જ્યમ મહાભિનિષ્ક્રમણ બુદ્ધદેવે કયું
દુખી જગત રક્ષવા મરણપાશથી પાંગળું,
વહંત જખમે સુધાસલિલઅંજલિ સિંચવા.

(મંદાકાન્તા)

અંગે અંગે શુચિસ્મિતભરી, સત્યશસ્ત્રે સજેલી
સેના સાથે જગતગુરુએ કૂચ કીધી અનેરી.
આનંદોર્મિ ઉરછલકતી ભારતે ગૈ છવાઈ,
ને આશ્રયે જગતજનતા મુગ્ધ ઉત્કંઠ ભેતી;
દેખે એનાં પુનિત પગલે મુક્તિસોપાનમાલા
પોતાનાયે પ્રગતિપથની, ઘોર અંધારમાંથી.

ગામે ગામે સુલગ કરતા લોકડૈયે વિસામા
 વાઘે આગે, દશ દિશ મહીં પ્રાણુધારા ઉડાવી.
 જાગ્યાં સૌએ નિજ હિત જતો પેખીને રાષ્ટ્રદેવ,
 એ યાત્રાએ જગવી સહુમાં પ્રેમની માતૃસેવ.
 પહોંચ્યા દાંડી નિકટ, તવ, સંગ્રામસંદેશ દીધો :
 ‘આજે આવ્યો સમય ! સઘળે યુદ્ધડંકા બજાવો !
 ફૂડા ધારા ફેંકન કરવા, આજ મીઠું પકાવો !’
 ને પોતેયે ટુકડી સહ ત્યાં સિંધુમાં સ્નાન કીધું,
 પ્રાતઃકાલે કુદરતદીધું મુક્તિમીઠું ઉપાડયું,
 ને લેઈને નમક ચપટી રાજ્ય જીત્તી ઉખાડયું.
 ચારે કોરે વિમલ જગવી પ્રાણુરેલંત કાન્તિ,
 દીપી ઊઠી સરલ સ્મિતથી દાંડીની પુણ્યભૂમિ.
 દીવાદાંડી જળઝખૂકતી દાખવે જહાજપંથ,
 દીવાદાંડી ધ્રુવ બની રહ્યો વ્યોમઆધારસ્તંભ.
 દીવી, તારા, ઉભય પસરે સાગરે સૌમ્ય કાંતિ,
 ને દાંડીયે પથ વિતરશે વિશ્વને સૌખ્યશાંતિ.
 ધર્મક્ષેત્રો મુલકભરમાં કૈંક જાગી ઊઠ્યાં, ને
 બહેવા લાગી વીરપથિકની ચોદિશે શૌર્યધારા.
 સેનાનીઓ સકળ પકડાઈ ગયા; સૈનિકોએ
 તોયે આગે કદમ ભરિયાં, આત્મશુદ્ધિપ્રકાશે.
 મૂઠી મીઠું જતન કરતાં લાઠીના માર ખાતા,
 માતા કાજે સિતમઝડીઓ હર્ષથી ઝીલતા’તા.

રાજ્યે માઝા તણ, પશુ ખની, ઉઘ હિંસા પ્રકાશી,
 ત્યાં બાપુએ પ્રબળ જગત્વી લૂંટ ધારાસણાની:
 ‘મીઠાના એ ઢગ સકળ ના રાજ્યના, છે પ્રજના,
 માથા સાટે નિજ ધન તણી માલિકી મેળવીશું!’
 સત્તા આવી અરધ રજનીએ લપાતી છુપાતી,
 સૂતા બાપુ જગવી પકડયા, ત્યાં, કરાડીકુટીરે.
 ને આરામે જઈ ચરવડા એ વસ્યા ખંદીખાને,
 તોયે ખેઠા ભરતજનનાં અંતરે શાંતિગાને.

ગામે ગામે, ઘર ઘર વહી શૌર્યઘેરી ખુમારી,
 યુદ્ધોત્સાહે, સખરસ-રસે સૈનિકો ભમઢ્યા, ને
 કૂધા દેખી સમર ઉપરે મૃત્યુરંગેલ મુક્તિ;
 ને સત્તાયે નખશિશ સજી શસ્ત્ર, સામી ઊભી’તી,
 નિઃશસ્ત્રોની ઉપર લઈને લાઠી તૂટી પડી એ.
 માથાં કૂઢ્યાં, શરીર લથડ્યાં, ને વહી રક્તધારા,
 ખુઝાવી’તી જીવનરુધિરે ચંડિકાની પિપાસા!
 પાયાં એને શરખત ભરી ખૂનનાં ખોપરીમાં
 — પીણાં મોઢાં મધુરમધુરાં સ્નેહની નિર્જરીનાં!
 દુઃખી હૈયે ચક્રિત જગતે યુદ્ધ આ ઓર જોયું,
 પ્રેમાન્માદે શિવ સકળનું જાણીને, આંસુ લોયું.

ને સત્તાએ સિતમ વરસ્યા ઘોઘ પેશાવરે તો!
 ગોળીખારે કંઈ થઈ ગયા, તોય ના શાંતિ તૂટી,

થોડા માટે ઝઘડી પડતા જે ઝનૂની પઠાણો
 તે સૌ ચાલે સરળદિલ ખંઢા બનીને ખુદાના.
 અત્યાચારો નિજ નયન સામે જુએ, નેણુ રુએ
 શસ્ત્રો કિંતુ કમર પરનાં સહેજ ઊંચાં થતાં ના !
 સામી છાતી જખમ ઝીલવા ગોળીઓના હસીને,
 કેડે શસ્ત્રો, શરીરબળની ખોટ ના લેશ, તોયે !
 સંસારે જે કદી નવ દીકું કે સુણ્યું, તે બન્યું ત્યાં !
 નિદોષોનાં વિશુધ બલિદાને હસી ત્યાં અહિંસા.

ને ના પાછી ડગ પણ હતી હિંદ વીરાંગનાઓ
 હાર પીતાં અબુધજનને નર્કમાંથી ઉગારી,
 ને રોકીને પ્રતિદિવસ લક્ષ્મી વિદેશે તણાતી,
 લાડી કેરા સિતમ સહતી ખેલી'તી સેવિકાઓ !
 ને ખૂટે જે પુરુષદલ કે સેવિકાસંઘ સર્વે,
 સેના મોટી બટુક-જનની વાનરોની ઊભી'તી.
 ને સ્વાર્થીલા વણિકજન સૌ તેય જાગી ઊઠ્યા ને
 સાચે ટાણે મરદ બનીને પૂરતી સ્હાય દીધી.
 ત્યાં ખેડૂતો 'કર ન ભરશું !' બોલિયા વીરવાણી,
 મુક્તિઘેલા હિજરત કરી માંડવે જે વસ્યા સૌ !
 લીલી કુંજે કુસુમદલશાં ઝૂલતાં ગામડાં તે
 સૂનાં કીધાં કબરસમ સૌ, ઘેર શાંતિ ભરેલાં !
 ઊભા મૂકી લણણી વખતે પાકને, માત કાળે

લેટયા હુઃખો ! રણવીર કંઈ જેલમહેલે વિરાજ્યા !
 સત્તા થાકી, મદ સહુ ગળ્યો, ખોલિયાં જેલદાર,
 ને સેનાની સકળ છૂટિયા — રાષ્ટ્રના દિવ્ય પ્રાણ !
 ને પુકાર્યો જનહિતભર્યો ખેડ પક્ષે વિરામ,
 કારાગારો સહુ ઊઘડતાં આવિયા બંદી બહાર.

*

એ સૌ મોંઘી વૉતકકથની લોહીબહેને વહે છે !
 એ ગાવી શી ? સહુ વિતરવી આવતી પેઢીઓને !
 લાઠી કેરા હજીય પડ્યા અંતરે આથડે છે !
 ને મીઠેરી ઝરમર જરી શાંતિની સિંચી રહે છે !
 આત્માનંદે વિમલ બલિદાનો બનેલા શહીદો
 આજે હૈયે સ્મરણ ચડતાં મૃત્યુ મોઘું જણાયે !
 એ સૌ ગાથા અકથ ઉરમાં ઊર્મિઓ છો જગાવે !
 જે પૂરી'તી રુધિરવહને, મોતની જિંદગીમાં.
 જેણે જીવ્યા અમર ઇતિહાસો, લખ્યા લોહીઆંકે,
 એણે આજે સમરકથની ગાવી કે સૂણવી શી ?
 ધૂમ્યા ઘેલા રસબસઉરે ગુર્જરીના સપૂતો,
 ને ગર્ભવ્યું જગતભરમાં ગૌરવે બારડોલી;
 ખેલ્યા વીરો નવલરમણે ક્ષેત્ર ધારાસણમાં
 નાચ્યા રંગે ઉરઊલટથી તાંડવો મૃત્યુ કેરાં;
 એનાં ગીતો નિજ મુખ ઘટે હિંદીઓએ ન ગાવાં,
 એ તો ગાશે જગતજનતા હર્ષથી કેાટિ કંઠે.

૫

વિશ્વશાંતિ

(અનુષ્ટુપ, ઉપજાતિ, વંશસ્થ . . .)

હજી તો કાલ જામી'તી યુરોપે યાદવાસ્થળી
વર્ષી'તી કારમા ઘોઘે લોહીની, આંસુની ઝડી !

સંગ્રામની લીંપણ કંદરામાં
ફૂદી પડી માનવજાત ઘેલી !
ને આત્મહત્યા કરવા ચડેલી
ઘવાઈ પૂરી રણખેલનામાં !

તપે છે પૃથિવી ત્યારે વર્ષે છે વ્યોમ પાણીકાં;
યુદ્ધે જગ તપ્યું, કાં ના હજીયે વરસ્યા પ્રભુ ?

એ યુદ્ધની દારુણ કાળજવાળા
યુગો તણી સંપદને પ્રજાળે,
નિર્દોષનાંયે રુધિરો વડાવે,
હૃદયે ભરી સંસ્કૃતિઓ સુકાવે !

સુધાનું — શાંતિવારિનું તમ હસ્તે કમંડલુ,
સ્નેહનાં સિંચને સાધો ! રક્ષો પશ્ચિમ પાંગળું !

ત્યાં શાંતિના સૂર અનેક ઊઠતા,
પુષ્પો નીચે ખડ્ગધારા ઝખૂકે !

રેતી પરે વજ્જરકોટ જૂઠના
 જીડી જાશે સત્યની એક કૂંડે !
 લોહીલીપેલે આંગણિયે જીભીને
 મંડાણુ જોશે સુદનાં ત્યાં રચાતાં !
 ને દેખશે કે દૂઝતા ઘા હયાના,
 પ્રજાપ્રજના શોણિતલેખ વાંચશે !

ધનિકો મૂડીને યંત્રે ગીસે છે દીન માનવી,
 સામ્રાજ્યોનાં મહા યંત્રો પીલે માનવતા અતિ !

આજે જગે એ કરપીણ યંત્રણા !
 કરો, કરો મંગલ પ્રેમઘોષણા !
 ઉદ્ધાર કાળે ઉરની અનૂહી
 આપો ગુરો, મંગલ પ્રેમખુટી !

વહાવો આત્મશુદ્ધિની ગંગધારા શુભંકરી,
 જીવશે જે ટકી રહેશે પ્રેમને પાવકે જળી.

સંગ્રામની ઝો જડને ઉખેડી,
 બતાવજો શાંતિની સ્નેહકેડી !
 તપ્યાં ઉરે ચંદનલેપ દેજો,
 દાઝ્યાં તણું આશિષવેણુ લેજો !

સંસારે, વનઅંધારે ભૂલ્યાના લોભિયા બની,
 પ્રકાશે, તેજઅંધારે બતાવો પ્રેમવાટડી !

ખૂલે ન જ્યાં લોચનદ્વાર ઇંદુનાં,
 ઊંચાં ઊડે ઉન્મુખ વારિ સિંધુનાં;
 સંતો તણી ઊઘડતાં જ આંખથી
 ભીંજાય ભાવે જગપ્રાણપાંખડી.

અહિંસાથી ભીંજવો ને પ્રકાશે સત્યતેજથી !
 શાંતિનો જગને માટે માર્ગ એકે બીજો નથી.
 જુઓ છો ભાવને સામ્યે રાષ્ટ્રોનો માર્ગ એકચનો,
 ગળવો એ મહા મંત્ર ઊડે માનવપ્રેમનો.
 માનવી માનવી ઉરે એક માનવભાવ છે;
 પેખીને પ્રેમની પીડા નકી એ પીગળી ઊઠે.
 એક મહેકે મધમધે બધાયે મનુમંડપો
 સુવાસે સર્વ ડાલે છે, ભલે દુર્ગંધ ક્યાંક હો !
 બસૂરા તાલ સદિના શમે સૌ પ્રેમગાનમાં,
 દુર્ગંધો દમતી રૂબે મોંઘા આત્મપરાગમાં.

કહે કવિ: ‘માનવતા જીવંત
 પ્રાણી, પ્રજાઓ સહુ એહ અંગ.
 ને એક એને ધડકંત ઉર,
 વહાવતું નિર્મળ પ્રેમપૂર !’
 સૌના હયાને ધબકારતાને
 ગાજી રહતું સુખશાંતિ ગાને.
 છૂટાં નથી, એકશરીર આપણે,
 ખેલંત લોખાં શિશુ એક આંગણે.

તમે એવી મહામોંઘી ઉચ્ચારી પ્રેમની ઋચા,
 પસારી સર્વને ઉરે મધુરી જગખંધુતા.
 ખાંધીને સ્નેહનો સેતુ લેહસાયર ઉપરે
 સાંધો સાંધો ! ઉરતાંતુ વડે પશ્ચિમપૂર્વને !

તમે તો પૂર્વના છો ના, કે છો પશ્ચિમનાય ના
 અહિંસા, સત્ય ને પ્રેમ થોડાં છે કોઈ એકનાં ?
 સત્ય ને શાંતિ ને પ્રેમ લહેરે છે વિશ્વમાત્રમાં,
 ને પૃથ્વીને પડે કોઈ' ઝમે છે યોગ્ય પાત્રમાં.

પૂંછુ ન એ કેવલ વર્તમાનની !
 ત્રિકાળની પાળ વિશાળ લેહતી
 એ તો અનંતે દિનરાત ઊભરે,
 અખંડ ંહેને અવકાશને ભરે.
 આજે ધરાનાં સુખસિંચનાથે
 એ પ્રેમધારા તમ અંતરે ફૂટી,
 જીવો તણાં શાશ્વતમંગલાર્થે
 વર્ષ્યાં કરો એ નિત શાંતિમૂર્તિ !

ભાવિએ મીટ માંડીને જોઈ'તી તમ વાટડી,
 આજે એને મુખે કેવી રેખા આનંદની ઢળી ?

ને રક્તરંગ્યે અતિચંડકાય,
 સૈકાં થકી માનવલક્ષ્મી જે,

ફળેલ દેખી નિજ કર્મને, તે
હસી રહ્યો હર્ષથી ભૂતકાળ.

હસાવ્યાં ભૂત ને ભાવિ, હસાવો વર્તમાનને !
પઢાવો પ્રેમના મંત્રો ઘેલી માનવજાતને !

*

*

*

વિશાળે જગવિસ્તારે નથી એક જ માનવી
પશુ છે, પંખી છે, પુષ્પો, વનોની છે વનસ્પતિ !
વીંધાય છે પુષ્પ અનેક બાગનાં !
પીંખાય છે પાંખ સુરમ્ય પંખીની !
જીવે તણી કાય મૂંગી કપાય છે !
કલેવરો કાનનનાં ઘવાય છે !

રહે છે પ્રકૃતિમાતા, ફૂટે છે દિલહુઃખડાં;
અમી પી ન ધરાતાં, ને કપૂતો રક્ત રેલતાં !
છે પત્ર ને પુષ્પની પાંખડીએ
પ્રભુ તણાં પ્રેમપરાગપોઢણાં.
કલ્લોલતાં પંખીની આંખડીએ
ગીતો અનેરાં ચમકે પ્રભુ તણાં !

પ્રકૃતિમાં રમંતા એ દુભાશે લેશ જો દિલે,
શાંતિની સ્વપ્નછાયાએ કદી માનવને મળે ?

સૌ જીવ આજે ઉરથી વહાવીએ
 કારુણ્યની મંગલ પ્રેમધારા.
 વસુંધરાનાં સહુ બાળકો મળી
 બળવીએ અંતરએકતારા.
 હૈયેહૈયાં પ્રેમગાને જગાવી,
 પ્રણપ્રણ હાથમાં હાથ ગૂંથી,
 ને રકંધે રકંધ સંપે મિલાવી,
 ગળવીએ સૌ જગઉંબરે ઊભી :
 ‘માનવી પ્રકૃતિ, સૌને વસુધૈવ કુટુંબકમ !’
 ને એ જશે શબ્દ અનંત વીંધી,
 જ્યાં ધૂમતી કેટિક સૂર્યમાલા,
 જ્યાં શાંતિના રાસ ચગે રસાળા,
 યત્રૈવ વિશ્વં ભવત્યેકનીડમ ।

કાલસાગરે

(અનુદ્રુપ, ઉપજાતિ, વસંતતિલકા)

આપણે માનવી ખિંદુ પૃથ્વીના પટ ઉપરે,
 ને પૃથ્વી ખિંદુડા જેવી વિશ્વને તેજ-સાગરે;
 વિશ્વમાલા અને આયે ખિંદુશી અતલાન્તિકે.
 ને તોયે ખિંદુ આધારે તરંગી સિંધુની છટા,
 છે પ્રત્યેક અણુ લીધે વ્યોમે તેજગૂંથી ઘટા.
 ભલેને આપણે ખિંદુ ગંભીરે કાલસાગરે !
 ગર્જનું ગીતડાં ઘેરાં બધાંયે ખિંદુડાં સહે.
 ઝીલીને વિશ્વદૈયાનાં સ્પંદનો આ લઘુ ઉરે,
 નાચીશું નિત્ય એ નૃત્યે પ્રેમને કેામળે સૂરે.

ગાજે મહાસિંધુ અનંતગાને,
 ને ઊછળે મંદ્ર મહોર્મિમાલા;
 સૌ ખિંદુડાં આપણુ એક-તાને
 ગાશું અહોરાત અભેદગાણાં !

ને ‘શાંતિ ! શાંતિ !’ વહતો સુવિરાટ આત્મા
 વિશ્વાન્તરે વિકિરશે ઉર સ્નેહ લીલા !

આ લેખકનાં અન્ય પુસ્તકો

કવિતા —

ગંગોત્રી (૧૯૩૪, '૩૮)

નિશીથ (૧૯૩૯, '૪૭)

મુલે પોતાંડ (૧૯૩૯)

પ્રાચીના (૧૯૪૪, '૪૭)

આતિથ્ય (૧૯૪૬)

નાટક —

સાપના બારા (૧૯૩૬, '૪૫)

ઉત્તરરામચરિત : સમ્પ્રલોહી અનુવાદ (હવે પછી)

શાકુંતલ : સમ્પ્રલોહી અનુવાદ (હવે પછી)

ટૂંકી વાર્તા —

શ્રાવણી મેળો (૧૯૩૭)

ત્રણ અધુરું બે (૧૯૩૮)

અંતરાય (૧૯૪૭)

નવલકથા —

પારકાં જણ્યાં (૧૯૪૦, '૪૭)

વિવેચન-સંશોધન —

અખો : એક અધ્યયન (૧૯૪૧)

પુરાણોમાં ગુજરાત - ભૌગોલિક ખંડ (૧૯૪૬)

સંપાદન —

કલાન્ત કવિ (૧૯૪૨) [આલાશંકરનાં કાવ્યો]

ગાંધી કાવ્યસંગ્રહ (૧૯૩૭) [શ્રી. સ્નેહરશ્મિ સાથે]

સાહિત્યપદ્ધતિ : ૧-૨-૩ (૧૯૪૧)

શાળોપયોગી પુસ્તકો

	કિંમત
ઓતરાતી દીવાલો	૦-૮-૦
સ્મરણયાત્રા	૨-૦-૦
હિમાલયનો પ્રવાસ	૧-૪-૦
સદ્બોધશતકમ્	૦-૧૨-૦
વિરાજવટુ	૦-૧૦-૦
ઔશિકાખ્યાન	૦-૩-૦
ભારત સેવક ગોખલે	૧-૮-૦
કુંવરઆઈનું મામેરું	૦-૧૦-૦
સુદામાચરિત	૦-૧૦-૦
આહાર અને પોષણ	૦-૮-૦
દ્રાવ્યપરિચય ભાગ ૧	૦-૧૦-૦
દ્રાવ્યપરિચય ભાગ ૨	૧-૮-૦
મધપૂડો	૧-૦-૦
સીતાહરણ	૦-૧૨-૦
ઇકુને પત્રો	૧-૪-૦
ખિસ્સાકોશ	૦-૧૪-૦
મારું ગામડું	૧-૪-૦
ઈશુ ખ્રિસ્ત	૦-૬-૦
બુદ્ધલીલા	૦-૧૨-૦
આપવીતી	૧-૪-૦
સંક્ષિપ્ત કરણધ્રેલો	૧-૦-૦
જમનાલાલજી	૦-૬-૦

